

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

JULIO IGLESIAS

I N D E X

page

C'EST MA VIE	4
JE N'AI PAS CHANGÉ	8
IL FAUT TOUJOURS UN FÉRDANT	11
UNE NUIT DE CARNAVAL	14
MES 33 ANS	16
JE CHANTE	20
ELLE	24
SENTIMENTAL	28
J'AI BESOIN D'UN PEU D'AMOUR	32
SOURIEZ MADAME	34
LES TRADITIONS	37

C'EST MA VIE

(JÚRAME)

Paroles Françaises de
Pierre CARREL
Michel JOURDAN

Paroles Originales et Musique de
M. GREVER

Boléro T°

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Chords: Cm, Fm.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Chords: G7, Cm, G7.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Chords: Cm, Fm.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Chords: G7, Fm/Ab, G7.

© 1926 by G. SCHIRMER U.S.A. pour le monde entier
© 1978 by Edizioni Musicali JUBAL Italie. pour tous les pays d'Europe.
© 1980 by EDITIONS APRIL MUSIC - 168 Av. Charles de Gaulle - 92200 NEUILLY
Pour France, Monaco, Europe No 1, Radio Luxembourg, Allemagne de l'ouest, Autriche, Suisse, Suède,
Norvège, Danemark, Finlande, Grèce, Yougoslavie, Royaume Uni, Irlande, Irlande du Nord.

Tous droits réservés
Pour tous pays
E.A.1680.M.

Fm

G7

Cm

Cm

vie de fou, mais c'est la vie que j'aime —

Un a - vion puis un ta - xi et u - ne

Cm

C7

Fm

chambre —

Du pre - mier janvier au trente - et - un dé - cembre —

Un re -

Fm/A^b

G

Fm

G7

-gard qui ne se - ra qu'une a - ven - tu - re — Un a - mour qui ne dure — Que le temps d'un re -

Rall...

CM

C6

CM

CM7

C6

CM

REFRAIN
C

C9

- gret —

c'est

ma vie —

a T^o

C9

C

Am

c5aug

— Ce mil-lier d'instants fra-gi-les Qui s'envolent et s'é-par-pil-lent Au jar-din des sou-ve-

G7

-nirs

c'est ma vie

G7

— Elle est là comme u-ne femme Qui au-raît du vague à l'â-me Juste a-vant de me sou-

Am

-rir'

C7

c'est ma vie

c7 *F* *Fm*

— c'est la ron - de fan - tas - ti - que où s'enroulent des mu - si - ques Au - tour des jours et des

G7 *C* *Dm* *Fm*

nuits C'est ma vie — A - vec ses joies et ses

C *A7* *Dm*

pei - nes — Elle est pareille à la tienne — On n'y peut

2^e fois Rall...

G *C*

rien... C'est la vie — Un a -

al. *G*. et
Reprendre Refrain
AD.LIB. Pour Finir

2^a T^o

JE N'AI PAS CHANGÉ

Paroles Françaises de
Claude LEMESLE

(NO VENGO NI VOY)

Paroles Originales et Musique de
Dino RAMOS

Je n'ai pas chan-

-gé Je suis tou-jours ce jeune homme e- tranger
-gé Je suis tou-jours ce gar-con un peu fou
-gé Je suis tou-jours l'appren-ti bal-la-din
-gé Je prends tou-jours le che-min qui me plaît

Qui te chan-tait des ro-mances Qui t'inventait des di-manches Qui te faisait vo-ya-
Qui te par-lait d'A-me-ri-que Mais n'était pas as-sez ri-che Pour t'emmener à cor-
Qui t'é-cri-vait des po-è-mes Qui commençaient par "je t'aime" Et finissaient par "de-
Un seul che-min sur la-ter-re A réus-si à me plaire Celui qu'ensemble on sui-

1. Fm -ger main" Je n'ai pas chan-fou Et toi non
Je n'ai pas chan-vaît

2. (S.A.)

E^bM7E^bM7/GA^b

plus tu n'as pas chan - gé
plus tu n'as pas chan - gé

Toujours le mê - me par - fum le -
J'a - vais en - vie de te pro - té -

Fm

Cm7

C7

-ger
-ger

Tou - jours le mê - me pe - tit sou - rire
De te gar - der de t'appar - te - nir

Qui en dit
J'a - vais en -

Fm

C (C7)
(2^e fois petites notes) Fm

long sans vraiment le dire Non toi non
- vie de te re - ve - nir (Orch... pour Suivre) - - - -

E^bM7E^b/G

Fm

2-Je n'ai pas chan-

CM7 C7 Fm

Fm EbM7

long sans vraiment le dire Non toi non plus tu n'as pas chan-

EbM7/G Ab Fm

-ge J'a-vais en-vie de te pro-te-ger De te gar-

C7 C7 Fm C Fm Ad.Lib.

-der de t'appar-te-nir J'avais en-vie de te re-ve-nir Et toi non

IL FAUT TOUJOURS UN PERDANT

(HEY!)

Paroles Françaises de
M. JOURDAN
M. SAISSE

Paroles Originales et Musique de
J. IGLESIAS
G. BELFIORE
M. BALDUCCI
R. ARCUSA

Boléro T°

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is marked 'Boléro T°'. The score includes several systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords.

Ab Eb

Eb Fm Bb7

Vois...
Moi,
Vois

C'est moi qui fait ce soir le premier
Je te re-trouve au mi-lieu de tes
c'est moi qui fais ce soir le premier

pas
Fleurs
pas

On s'en-nuy-ait un peu mon cœur et moi
Chez toi la vie a tou-tes les cou-leurs
On ne fait plus semblant mon cœur et moi

Eb Gm

On re - vient près de toi
 Et le goût du bon - heur
 On a be - soin de toi

Vois... Rien qu'un instant je ne vais pas res - ter Je
 Moi... En noir et blanc je vais pas - ser les jours Comme
 Vois... Je n'aurais ja - mais cru qu'un jour viendrait Ou

prends de tes nouvelles et je m'en vais
 un brouillard qui tourne - rait au - tour
 près de toi je me re - trou - ve - rais

Je ne fais que pas -
 Des cho - ses de l'a -
 Aus - si de - sempa -

Après le 8.
 direct 2e fois

1. 2.

- ser
 - mour
 - re

Je

Handwritten musical score for the song "En amour il faut toujours un pendant". The score is written on two systems of staves. The first system consists of a single treble staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody begins with a whole note chord (Bb), followed by a half note (Bb), and then a series of eighth notes (Bb, A, G, F, E, D, C, Bb). The lyrics "sais, en amour il faut toujours un per - dant" are written below the staff. The second system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melody with a half note (Bb), followed by a series of eighth notes (Bb, A, G, F, E, D, C, Bb). The lyrics "J'ai" are written below the staff. The bass staff provides a harmonic accompaniment, starting with a whole note chord (Bb), followed by a half note (Bb), and then a series of eighth notes (Bb, A, G, F, E, D, C, Bb). The lyrics "sais, en amour il faut toujours un per - dant" are written below the staff.

Handwritten musical score for the song "Le Petit Chaperon Rouge". The score is written on three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:
 eu la chance de gagner sou - vent Et j'i-gno-rai-s que l'on pouvait souf-

Chord Progression:
 The piano accompaniment features the following chords:
 - First measure: E-flat major (E^b)
 - Second measure: F minor (Fm)
 - Third measure: B-flat 7 (B^b7)
 - Fourth measure: B-flat 7 (B^b7)

Handwritten Notes:
 The score includes a first ending bracket labeled "1." above the vocal line. There are also some handwritten markings in the piano part, including a "3" and a "2" indicating fingerings or measures.

Reprise Ad.lib. Pour Finir || 2.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled 'Je vent'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics '- fir', 'Au - tant', and 'Je vent'. The piano accompaniment is in bass clef and includes chord markings: Eb and Eb7. The second system continues the music, ending with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment in the second system includes a chord marking of Fm. The score is written in ink on a piece of paper with horizontal lines.

- fir Au - tant Je vent

Chord markings: E^b , E^b7 , Fm

Je t'ai perdue... pour - tant

passer directement à la 2e sa Repris

Fm Bb7

UNE NUIT DE CARNAVAL

(PALOMA BLANCA)

Paroles Françaises de
J. MERCURY
M. JOURDAN

Musique Originale et Piano de
NENECO NORTON

Samba T^{re}

1. Il se voit la soirée - val
2. Une nuit de carnaval - val

Il se voit la soirée - val
Une nuit de carnaval - val

2. Une nuit de carnaval - val
Une nuit de carnaval - val

© 1936 by Ediciones Esquerra (Argentina)

Revue par copyright: L'Association des Délégués de l'Industrie et du Commerce, INTERNATIONAL MELODIES GENÈVE

© 1936 by Ediciones Esquerra (Argentina) - 100% de droits de propriété intellectuelle

par la Société Française de Musique (S.F.M.) - 100% de droits de propriété intellectuelle

Tous droits réservés

Revue par copyright

E. A. 1936/37

der - leon - In - gra-tia pa - le - ri - na - Ma-ria - Qui non ti per-derò son - da - Ma-ria - Tanto sol-tanto a-mor ti darò.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a first ending bracket and a key signature change to D major. The piano accompaniment features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment, showing the right hand's melodic development and the left hand's supporting bass line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: Soprano, Alto, and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano part consists of a single line with a whole note rest. The Alto part consists of a single line with a whole note rest. The Bass part consists of a single line with a whole note rest. The lyrics "The Rose Tree" are written below the Bass line.

MES 33 ANS

(33 ANOS)

Paroles Françaises :
Claude LEMESLE

Paroles et Musique Originales
Julio IGLESIAS

Intro



Em

Am

D7

G

Comme u - ne pluie dans ma tête —

La nos - talgie me ré - pè - te —



Em

Am

B7

Em

Des mots d'amour et d'automne —

Dehors un ar - bre fris - son - ne



© 1978 by APRIL MUSIC Holland / NOTAS MAGICAS
© 1978 by Editions APRIL MUSIC - 3, Rue Freycinet - 75116 PARIS
Pour France Métropolitaine, Départements et Territoires d'Outre-Mer, Monaco, Andorre, Europe N°1,
Communauté Française, Guinée, Togo, Cameroun, Maroc, Algérie, Tunisie, Syrie, Liban, Turquie,
Égypte, Laos, Cambodge, Tanger, Sud-Vietnam.

Tous droits réservés
Pour tous pays
E.A. 1513.M.

Em BM7 B7

Tu es en-core un en-fant
cœurs
-lée
bien

du haut de tes dix-huit
Moi le cher-queur de bon-
Et le so-leil fa-ti-
les yeux fer-més sur de-

Em D D7

ans
-heur
-gué
-main

Tu ris de ton a-ve-nir,
Je suis tout in-ti-mi-dé
Et fleur les toits de la ville
Il faut de-jà m'oubli-er

Tu aimes comme on res-
Devant ton corps apai-
D'une cares-se fra-
Avant de m'a-voir ai-

1.G Em 2.G F#4/A♭ E

-pire
-gile

Et moi le coureur de -sé
Dors bien pe-ti-te dors -mé

Mes tren - te trois

Am B9 Em (3)

ans
ans

E-blou-is
Ont-ils fait

de ta jeu-nes-se
chanter tor-rê-ve

Et valse hési-
Je t'aime et pour-

JE CHANTE

(POR ELLA)

Paroles Françaises de
J. MERCURY

Paroles Originales et Musique de
J. IGLESIAS
M. de la CALVA
R. ARCUSA

Boléro T°

S Dm7

Je chan - te
chan - te

Pour ef -
Quand la

Dm/G

- fa - cer u - ne lar - me Dans tes yeux qui me dé - sar - ment, moi je chan - te
pluie se fait ca - res - se Que l'es - poir devient pro - mes - se, moi je chan - te

C

CM7

Am7

Pour al - lu - mer cet - te flamme Dans ton beau re - gard de fem - me, moi je
Pour cet amour que peut - ê - tre Nous al - lons bien - tôt con - naî - tre, moi je

Dm

G7

chan - te
chan - tePour cet - te passion gour-mande ces fo -
Pour ce nom que je te don-ne Quand le

1. c

B^bdim- lies qui nous at - tendent, moi je
monde m'a - ban - don-ne moi je

chan - te

Je

2. c

PONT
F

chan - te

Je chan - te
chan - te

Dm7

Em7

Oui c'est pour toi que je chan - te
Oui c'est pour toi que je chan - te

Am Dm Dm7

Toi qui m'as don - né la chan - ce
Tous ces re - frains que j'in - ven - te

1. Dm G7 C C7 2^e fois al

D'en - trer dans ton ex - is - ten - ce Je

2. F/D G7

Toi que je ne connais pas Je

F Dm7

chan - te Oui c'est pour toi que je

Em7 Am Dm Dm7

chan - te ———— Toi qui m'as don - né la chan - ce ————

Dm7 Dm G7 C C7 AD.LIB.

— D'en - trer dans ton ex - is - ten - ce ———— Je

Je chante quand le temps est à la fête
Que mon cœur devient poète, moi je chante
Même si le ciel se voile
En effaçant les étoiles, moi je chante
Et si un flocon de neige
Vient me voler mes arpegges, moi je chante...

(Au Pont)

ELLE

(MORRIÑAS)

Paroles Françaises de
J. MERCURY

Paroles Originales et Musique de
J. IGLESIAS
R. FERRO

Samba lente

Instrumental introduction in 4/4 time, marked 'Samba lente'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords indicated: Fm, Cm, G7.

1. (Seulement)

2.3.

Cm

First vocal entry. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords indicated: Cm, Cm.

Ce n'est d'a-bord Rien
Ce n'est d'a-bord Qu'un

Cm

Fm

Second vocal entry. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords indicated: Cm, Fm.

qu'u ne mé-lo-di-e Qui va bien-tôt de-
tout pe-tit nu-a-ge Qui va bien-tôt se

G7

Cm

Third vocal entry. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords indicated: G7, Cm.

-ve-nir sym-pho-ni-e C'est le re-pos Le
changer en o-ra-ge C'est un ruis-seau Qui

Cm Fm Cm

calme après la fê - te Mais c'est bientôt
joue et va - ga - bon - de Et c'est bientôt

La Un

G7 C C

foudre et la tem - pête ——— El - le Si bel - le Si
o - cé - an qui grande ——— El - le Trou - blante Chan -

C G7

frê - le c'est comme un mi - ra - ge ———
- geante Mais toujours la mê - me ———

G7 1. C

El - le si dou - ce sa bouche C'est un fruit sau - va - ge ———
El - le Fi - dè - le Re -

C G7 2. G7 C

Al et

- bel-le C'est el-le que j'ai - me

(al. S.)

C A^b7 D^b

El-le Si bel-le Si frê-le C'est comme un mi-
El-le Troublan-te chan- geante Mais toujours la

A^b7

- ra - ge El-le si dou-ce Sa
mé - me me El-le fi - dè - le Re -

A^b7 D^b A^b7 Reprise Ad.Lib.

bouche C'est un fruit sau - va - ge
- bel-le C'est el-le que j'ai - me

SENTIMENTAL

(UN SENTIMENTAL)

Paroles Françaises de
C. LEMESLE

Paroles Originales et Musique de
J. IGLESIAS
R. FERRO
R. ARCUSA

Mod.^{to}



G7

C'est
J'ai
C'est
J'ai

mon moindre dé - faut
l'amour de l'a - mour
mon moindre dé - faut
l'amour de l'a - mour

Mon cœur en fait
Il passe et j'ac -
Mon cœur en fait
Il passe et j'ac -

G7

C

trop Je suis en un mot un senti - men - tal
- cours Je suis pour tou - jours un senti - men - tal
trop Je suis en un mot un senti - men - tal
- cours Je suis pour tou - jours un senti - men - tal

C

J'ai
Viens

le cœur as - sez grand
la lune est le - vée

Pour qu'entrent de -
C'est l'heur de rê -

C

Dm

- dans Bien d'autres pas - sions nou - vel - les
- ver E - cou - te le bruit des va - gues

Drn F/G /D G7

J'ai Quand en - core à cou - rir En - core à souf -
on ferme les yeux On voit beaucoup

1. G7 C G7

- fir Encore à mou - rir pour el - les

2. G7 C

mieux Re - gar - de c'est la ma - dra - gue.

1. C al. 2. D♭

J'ai la

D^b

le goût des gui - tares Qui pleurent le soir L'amour sans es -
 la la la la la la la la la la la la la la

D^b A^b7

- poir Au bal des é - toiles C'est
 la la la la la la la

A^b7

mon moindre dé - faut Mon cœur en fait
 la la la la la la la la la

A^b7 D^b

trop Je suis en un mot un senti - men - tal
 la la la la la la la la la la la

Reprise AD.LIB.
 la la la...
 en Shuntant

J'AI BESOIN D'UN PEU D'AMOUR

Paroles Françaises de
J. MERCURY

(POR UN POCO DE TU AMOR)

Paroles Originales et Musique de
GOMEZ
A. HAMMOND



© 1979 by Albert HAMMOND Interprises (U.S.A.)

© 1980 by Editions APRIL MUSIC - 168, Av. Charles de Gaulle - 92200 NEUILLY

Pour France Métropolitaine, départements et Territoires d'Outre-Mer, Monaco, Andorre, Europe N°1, Communauté Française,
Guinée, Togo, Cameroun, Maroc, Algérie, Tunisie, Syrie, Liban, Turquie,
Egypte, Laos, Cambodge, Tanger, Sud-Vietnam

Tous droits réservés
Pour tous pays
E.A. 1684 M.

1. Dm A 2. Bb A7 Dm

mon - de J'ai la - ri - re re J'ai be -

Dm Gm C7

- soin d'un peu d'a - mour Pour que chan - te ma gui -
- soin jour a - près jour De sen - tir u - ne pré -

Dm/F Dm Gm

- ta - re Pour ou - bli - er tout ce qui nous se - pa - re Nuit et
- sen - ce Comme un en - fant per - du et sans de - fense Nuit et

1. A7 Dm Reprise ad.lib. Pour Finir 2. A7 Dm Reprise ad.lib. pour Finir

jour j'ai besoin d'un peu d'amour J'ai be - jour j'ai besoin d'un peu d'amour 2-Sans a -

SOURIEZ MADAME

Paroles Françaises de
Pierre CARREL
Michel JOURDAN

(CON UNA PINTA ASI)

Paroles Originales et Musique de
J. IGLESIAS, J.L. NAVARRO
M. de la CALVA, R. ARCUSA

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The piano introduction features a series of chords: F7, BbM7, and F7. The vocal melody starts with the word 'Souri-' and continues with the lyrics: '-ez moi -ez vie'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics continue: 'Madame à vo-tre fill' qui vous sourit', 'Un jour on s'est ai-més et voi-là tout', 'Madame à votre en-fant c'est mer-veil-leux', 'L'oi-seau un beau ma-tin vous a quittée'. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The lyrics then change to: 'Sou-ri - ez, Elle et moi', 'Re-gar - dez, On n'est pas ma-ri - és mais on', 'C'est la vie, On peut voir le bonheur dans ses', 'L'amour ne chan-te bien qu'en li-'. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The lyrics then change to: 'sa vie', 'grands yeux', 'Elle et s'en foyt', 'c'est la -ber-te'. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The score ends with a double bar line.

© 1979 by APRIL MUSIC HOLLANDE - NOTAS MAGICAS et Ediciones STAR

© 1979 by Editions APRIL MUSIC

3, Rue Freycinet - 75116 PARIS

Pour la France Métropolitaine, Départements et Territoires d'Outre-Mer, Monaco, Andorre, Europe N°1,
Communauté Française, Guinée, Togo, Cameroun, Maroc, Algérie, Tunisie, Syrie,
Liban, Turquie, Egypte, Laos, Cambodge, Tanger, Sud-Vietnam.

Tous droits réservés
Pour tous pays
E.A. 1626.M.

B $\flat$ B $\flat$

Je ne suis pas ce milliar - dair' dont
je ne suis qu'un vaga - bond je

B $\flat$ G Cm FM7

vous se - riez si fière
n'ai que des chan - sons

Ce beau par - ti très
Mais vo - tre fille ell'

FM7 1. F7 B $\flat$

re - cher - che' dont vous a - viez rê - ve'
m'a choi - si pour

2. FM7 F7 B $\flat$

fair' chan - ter sa vie —

F7

2- Souri -

F7 Bbm7 F7

Je ne suis pas ce milliar - dair' dont
je ne suis qu'un vaga - bond je

(b)

vous se - riez si fière
n'ai que des chan - sons

Ce beau par - ti très
Mais vo - tre fille ell'

Bb G Cm FM7

re - cher - ché dont vous a - vriez rê - vé
m'a choi - si pour fair' chan - ter sa vie.

Moi
Je

Reprise Ad.Lib.
en Shuntant.

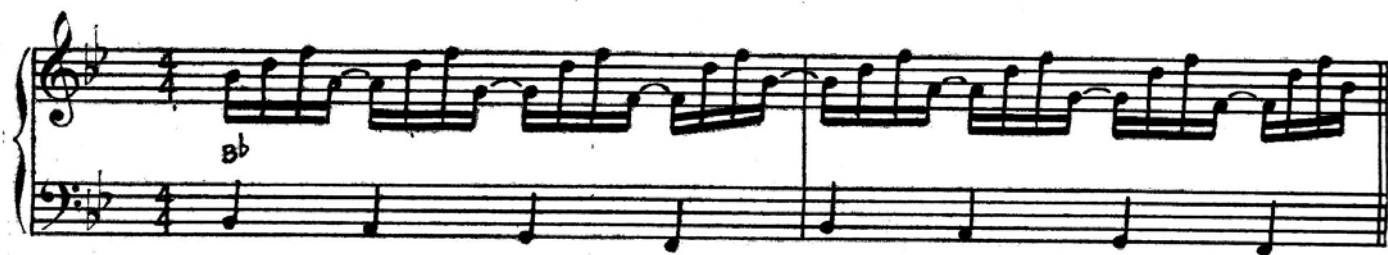
FM7 F7 Bb

LES TRADITIONS

(LA NOSTRA BUONA EDUCAZIONE)

Paroles Françaises de
Claude LEMESLE

Paroles Originales et Musique de
G. BELFIORE
A. GENOVESE



1- Les traditions qui nous enchaî - nent
2- Les traditions qui nous enchaî - nent

Nous ont fait vi-vre trop longtemps
Nous ont forcés à re - fu - ser

en
la

- sem - ble
chan - ce

Dans la grisaille quoti - di - en - ne
De dire enfin de vrais "je t'ai - me"

A - vec les mots qu'on fait semblant
Et de chanter en - fin de vraies

d'en - ten - dre
ro - man - ces

SS $B\flat$ $B\flat 6$ $B\flat M7$ $B\flat 6$

Ren-trer chez soi le vague à l'â - me
Sous les reproches du si - len - ce
3-(Orch...)---

Ne pas vouloir d'une autre vie
Sous nos regards indif - fé - rents
plus
et

$F7$

li - bre
vi - des

Parc'que l'on est mari et fem - me
Nous n'étions plus que deux ab - sen - ces

$F7$ $B\flat$

Et qu'un papier nous inter-dit
Marchant ensemble vers le temps

de vi - vre
des ri - des

1-2- On
3- Je

REFRAIN
 $B\flat/F$ $B\flat 7$ $E\flat/G$

n'a pa su se dire à temps
vais en - fin o - ser te dire

"Il faut se quitter"
"Il faut se quitter"

Au
J'en

1^{re} et 2^e
Fois al.
3^e Fois al.
88 et

C C7 F7 F

grand au poker des sentiments assez de te mentir On a trop bien tri - che' Je ne veux plus tri - cher

Rall...

B^b B^b6 B^bM7 B^b6

Les traditions qui nous enchaînent Nous ont fait vivre trop longtemps en - Sous les reproches du si - len - ce Sous nos regards indifférents et

F7

- sem - ble vi - des Dans la grisail - le quo - ti - dien - ne Nous n'étions plus que deux absen - ces

F7 B^b Ad Lib. en Shuntant...

A - vec les mots qu'on fait semblant d'en - ten - dre... Marchant ensemble vers le temps des ri - des...